

樂

府

廣

序

樂府廣序目次

卷之二十三

漢頌二

廟祀樂章

安世房中歌

十六章

大孝備矣

七始華始

我定歷數

王侯秉德

海內有茲

大海蕩蕩

安其所

豐艸萋

雷震震

都荔遂芳

馮馮翼翼

磴磴

嘉薦芳矣

皇皇鴻明

孔容之嘗

承帝明德

樂府廣序目次

卷之二十三終

樂府廣序

卷之二十三

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢頌二

廟祀樂章

安世房中歌

十六章

通典周有房中之樂歌后妃之德秦始皇二十六年改曰壽人漢書禮樂志漢房中祠樂高祖唐山夫人所作孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名安世樂。

謹按漢初宗廟之制備別祀于宮中如家人禮漢禮樂志稱房中祠樂非燕樂之辭漢書房中歌十七章止次九章郭氏樂府馮氏詩紀尚爲十六章今從詩紀改定句數互異各分注本曲之後。

大孝備矣。休德昭清。高張四縣。樂充宮庭。芬樹羽林。雲景杳冥。金支秀華。庶旄翠旌。

樂府廣序

卷之三

漢頌

廟祀樂章

一

漢書大孝備矣。章八句。樂府并七始華始四句爲一章。章十二句。今並遵詩紀。集考縣古懸字。樂四縣。天子宮縣。謂設宮縣而高張之。下言所樹羽葆也。金支。樂上衆飾。有流翹羽葆以黃金爲支。其首敷散。析五采羽。注翠旄之首以爲旌。

序曰。大孝。頌假廟之本也。聖王以德孝。祇承於帝。故大也。天子之孝。通神明。光四海。漢祖思以孝治天下。列宗之號。皆以孝命。一代述作。竟成婦人之手。漢廷亦多才哉。大孝備矣。義冠十六章。是綿綿瓜瓞起法。休德昭清。義冠下章。首舞以明功。次歌以詠德。武德舞者。高帝樂著成功之始也。

七始華始。肅倡和聲。神來宴娛。庶幾是聽。粥粥音送。細齊人情。忽乘青玄。熙事備成。清思聊聊。經緯冥冥。

漢書七始章十句樂府嘒嘒音送章章六句齊漢書作齋集考娛嬉同戲也玄天也言以樂送神福禱之事儻成也。

尚書大傳曰七始者黃鐘之外七音皆可旋爲宮始也。蔡元定曰宮與商商與角徵與羽相去皆一律角與徵羽與宮相去獨二律一律則近而和。二律則遠而不相及。故宮羽之間有變宮角徵之間有變徵此亦出于自然。左氏所謂七音前漢志所謂七始是也。然五聲者正聲故以起調畢曲爲諸聲之綱。至二變聲不比于正音。但可以濟五聲之所不及而已。然有五聲而無二變亦不可以成樂也。楊慎曰古文尚書七始詠予疑今之切韻宮商角徵羽之外又有半宮半徵蓋喉齒牙舌唇之外有淡喉淡喉二音此謂七始詠卽韻也。

序曰七始歌也。傳曰歌以發德。上承武德之舞。繼辭也。王者功成作樂。咸本其功德所著。開業以武守。成以文。七始備肅雝二義焉。肅者動人心。雝者娛神。

樂府廣序

卷三

漢頌

廟祀樂章

二

貺清思經緯皆言聲也。未及事績。

我定歷數。人告其心。敕身齊戒。施教申申。乃立祖廟。敬明尊親。大矣孝熙。四極爰臻。

漢書我定歷數至樂民人爲章章三十七句樂府章八句

集考齊讀齋錄孫同

序曰我定王者首立廟定治也。漢王五年與楚相拒。滎陽命關中立漢宗廟社稷。世祖初立宗廟於雒陽。未幾鄧公入長安。承制謂高廟收神主詣雒。示天下。知所歸矣。白虎通云。祭之有主。孝子所繫心也。况爲四海臣民所繫心者乎。

王侯秉德其隣翼翼顯明昭式。清明嗚矣。皇帝孝德竟。



樂府廣月 卷三 三  
親時韓王信燕王綰及陳豨相繼亂於燕晉之城並  
在東北此歌蓋作於初平盧綰時耶周頌時邁薄言  
震之載櫜弓矢頗具此懷柔之略

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷大山崔百卉殖民  
何貴貴有德

樂府大海蕩蕩章章六句 漢書大海蕩蕩高賢愉

愉爲句讀按七言爲正 鍾惺曰諷之修文用賢有卷阿馮翼孝德之思大風

歌朝氣銷半  
序曰大海頌王業之本也王者以安民爲務以庸賢  
爲德本紀稱高祖仁而愛人喜施意豁如也廣大  
便覺尊高爲物所待命於下流矣

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天高賢愉

# 樂民人。

樂府安其所章章八句  
集考秋飛貌。楊雄賦。秋秋踰踰。入西園。莊子亦有秋  
駕之法。言駕馬騰驅。秋秋然也。

序曰。安其所成民也。聖王先成民爲壽世之本。而任  
賢又爲成民之本。故曰。治本約。世曼壽。昊天有成  
命。曰。肆其靖之。鄭箋謂其行寬仁安靜之政。以定天  
下焉。寬仁所以止苛刻也。安靜所以息暴亂也。太史  
公數稱沛公長者能寬容。且以清靜繼治。民以寧一。  
天下有不歸心於漢者乎。然安民之本在於任賢。猶  
夫上天者之有待於飛龍。承上章作永歎法。師古注。  
高賢指人君有德者言。殊誤。

豐草萋女羅施善何如誰能回大莫太成教德長莫長  
被無極。

漢書豐草萋章章八句樂府同  
應劭曰女羅延于松柏之上異類而猶載之况同姓  
乎。

序曰豐草復古封建之制慎始也豐草其本而榮喻  
同姓之侯惟草茂而蘿得施之舍立而衆莫違之與  
湛露異辭夫漢懲秦之孤立不得不復封建則必豫  
教而安全之當時非劉氏不王已著爲令而支庶半  
天下褒大封或至七十餘城其後不能無變蓋先賈  
傅之疏而陳之矣後漢明帝深慮及此使功臣子孫  
莫不受經而四姓小侯並與焉明德馬后亦同此意

雷震震電耀明德鄉治本約治本約澤弘太加被寵  
咸相保德施太世曼壽

漢書雷震震章章十句樂府同  
集考鄉方也言王者之威取象雷電明示德義之方  
而治政本之約約讀要曼延也。

序曰雷震震治天下者務審所尚也諸葛武侯言治  
天下以大德不以小惠吾今威之以法法行則知慝  
限之以爵爵加則知榮可謂明德所嚮其本也約而  
澤施博矣。

都荔遂芳宵窠桂華孝奏天儀若日月光乘玄四龍回  
馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒孝道隨世我署文章

漢書桂華章章十句樂府同

集考音灼注桂華殿名瓊云茂陵中書歌都嫺桂華

美芳鼓行不得爲殿師古曰郡良薛荔俱有芬芳桂華之形。官旅然也。皆謂神宮所有耳。孝奏以下言以孝道進承于天。天神降下。因茲廣遠。馳暑分部也。

序曰桂華美芳二曲言大孝格天也以衆芳之達於神宮興孝道之達於上下也芬哉芄芄句承上起下語王者創業垂統總爲孝之文章東坡嘗言天子惟以齋祭禮樂爲政事能守此則天下服矣兩漢不忘本事隨世建號而始皇侈心予雄世以一二數期於傳之無窮豈不謬哉

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極慈惠所愛美若休德杳杳冥冥克綽永福

漢書美芳章至終無兵革爲一章章十六句篇首有桂華二字樂府至師象山則爲一章章十句今從詩

紀  
劉奉世曰。桂華美芳。皆二詩章名。本側注在前篇之末。傳寫之誤。遂以冠後。後詞無美芳。亦當作美若矣。集考。易。疆場。言疆場遠大也。若。順。綽。緩也。馮馮。墜堅聲。

序曰。美芳。王者奉天出治。明有法也。天間馮翼。惟像。何以識之。馮翼者。氤氳浮動之氣也。像不可識。而剛柔迭運之則可識耳。王者承天之則。修之冥冥。運之昭昭。以爲無象。莫燭明於此。以爲有象。莫杳冥於此。此周頌以文之不顯。合天之於穆者。是豈以負重器。行遠途爲慮哉。

磴磴卽卽。師象山則鳴呼。孝哉。案撫戎國。蠻□竭歡。象來致福。兼臨是愛。終無兵革。

樂府廣序

卷五

漢頌

廟祀樂章

六

漢書禮記卽卽篇上有美芳二字 樂府嗚呼孝哉

章章六句

集考。禮記崇禎也。卽卽充實也。飾衆也。則法也。積實之盛。衆類于山。象譯也。蠻口遣譯致福。貢也。

序曰。禮禮法古也。書云。稽於先王。成憲迺永無愆。承天之則。更制也。師象山則繇舊也。此章以後並著後王之法。漢土地廣遠。上章已見。人民之衆。蓄積之富。略著於此。明乎外治之盛。繇於內治舉也。天保采薇不是二事。

嘉薦芳矣。告靈饗矣。告靈既饗。德音孔臧。惟德之臧。建侯之嘗。承保天休。令問不愆。

漢書嘉薦芳矣。章章八句。樂府同。集考。饗合韻音鄉。孔甚也。臧善也。

序曰。嘉薦侑神之辭也。助祭諸侯咸在。故頌祖考之

德以勉之。豐草爲同姓之侯。頌嘉薦爲異姓之侯。頌也。以功臣子侯。如周子南君。或助祭飲酎。節承王事。咸使聞之。兼顯相有客。二頌之義焉。後坐少府省金。失侯者衆。則承保天休。令問不忘。勉之爲已至矣。

皇皇鴻明。蕩侯休德。嘉承天和。伊樂厥福。在樂不荒。惟民之則。浚則師德。下民咸殖。令問在舊。孔容翼翼。

漢書皇皇鴻明至受福無疆爲一章章二十六句樂府章十句樂苑章六句浚則師德章章四句餘與詩紀同

集考。侯。惟也。天下蕩平。惟帝之休德。伊。是也。浚。深也。則。法。師。衆。舊。久也。言浚法衆德。故能生育群黎。久有垂名。其容甚敬也。

序曰。皇皇孔容二章。勉後王敬承天休也。敬爲王者之德。余按宋淳祐中鄭清之疏。敬天之怒。易敬天。

之休難。蓋憂則懼心生。懼則怒可轉而爲休。喜則玩心生。玩則休或轉而爲怒。詩曰：嘉承天和，在樂不荒。此之謂也。語云：人匪水鑑，惟民是鑑。夫耕當問農，織當問婢。王者善於用衆之道哉。詩曰：浚則師德。孔容翼翼，此之謂也。民兼臣庶言容德容也。從令問來，充然得禮之意，誦下承容之嘗，又爲後王所則矣。

孔容之嘗承帝之明，下民之樂子孫保光承順溫良受帝之光嘉薦令芳壽考不忘。

樂府孔容之嘗章章八句

集考帝謂天也下同保光永保其光寵也

序曰：孔容有嘗敬也，所以事天而儀其志。夫祖有功，宗有德，卽帝之明也。民之變也，子若孫之世法而世。

則也。故嘉薦以時。嘗見其濟濟然。漑漑然。所謂惟孝子爲能享親者。卽儀志之實事。

承帝明德。師象山則雲施。稱民永受厥福。承容之嘗。承帝之明。下民安樂。受福無疆。

樂府承帝明德章章八句  
集考衆象山而爲法言不塞不崩也。稱尺孕反言稱物平施其澤如雲也。

序曰。承帝祝釐申重之辭也。王者格於皇天。上二章頌之矣。而辭之重。言之複。示大福不可以倖致焉。上帝之明。蓋上帝之德也。王者承之。是謂福極。復申以師象山。則雲施。稱民之辭。何歟。古來受命之君。懼其自用而不信法。守文之后。又懼其任法而不依法。

故馮翼章承天之則爲首出者言也。孔容章承帝之明爲繼世者言也。蓋用明之道尤貴用衆。不當獨智自高耳。余按此章通繳十五章之義。承帝明德。申言顯明昭式也。師象山則申言承天之則也。雲施稱民。申言敬明尊親兼臨是愛也。結大孝備矣一案。若夫守文令主。承容之嘗。所謂承保天休。令問不忘也。承帝之明。所謂在樂不荒。浚則師德也。結孝道隨世一案。總閱十六章篇法相承。從大雅文王下武章來。其辭大以雍。可列諸正大雅。所謂房中樂類楚聲者。不過如桂華美芳一二闕耳。十九章爲一代文學之作。顧此亦當氣奪。

樂府廣序目次

卷之二十四

魏頌

郊廟樂章

大廟頌

三章

梁府廣序目次

卷之二十四終

樂府廣序

卷之二十四

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

魏頌

郊廟樂章

魏志明帝景初元年十月營雒陽南委粟爲園丘。詔曰：昔氏繫世出自有虞氏。今祀園丘以始祖帝舜配號園丘曰皇皇天帝。方丘所祭曰皇皇后地。以舜妃伊氏配。天郊所祭曰皇天之神。以太祖武皇帝配。地郊所祭曰皇地之祇。以武宣后配。宗祀皇考高祖文皇帝于明堂以配上帝。

初侍中高堂隆論郊祀事。以魏爲舜後。推舜配天。其後蔣濟著文以追諱隆。謂舜本姓媯。其後曰田。曹氏族出自邾。魏武作家傳。自云曹叔振鐸之後。又陳思王作武帝誄曰。於穆武王。肖稷胤周。則非舜後。明甚。而橫祀非族。降黜太祖不配。正天皆爲繆妄。自正始以後。終魏代不復郊祀。

馬氏通考。康成謂配天者。周祀天于園丘。以魯配。謂之禘。祀五帝于郊。以稷配。謂之郊。又祀五帝及五人

帝于明堂以文王配。謂之祖。祀五神于明堂。以武王配。謂之宗。此三祭者。必皆有祖考可配。而後可以舉事。魏文帝時。有郊祀。而未有祖配。明帝時。復遠取舜。以配圜丘。然後以武帝配郊。以文帝配明堂。  
景初元年六月。羣臣奏定七廟之制。曰。武皇帝肇造洪業。爲魏太祖。文帝繼天革命。爲魏高祖。上集成大命。宜爲魏烈祖。于太祖廟北。爲二祧。其左爲文帝廟。號曰高祖。昭祧。其右擬明帝。號曰烈祖。穆祧。三祖之廟。萬世不毀。其餘四廟。親盡送遷。一如周后稷文武廟祧之禮。

侍中繆襲議。周存六代之樂。故各有所用。今樂制既亡。唯承漢氏部武。魏承舜。又周爲二王之統。故文始大武。武德武始。太鈞。可以備四代之樂。奏黃鐘舞文始。以禮天地。奏太簇舞大武。以祀五郊。明堂奏姑洗舞武德。巡狩以祭四望山川。奏蕤賓舞武始。太鈞。以祭宗廟。及二至祀丘澤。于祭可兼舞四代。又漢有雲翹。有命之舞。舊以祭天。今可兼以雲翹祀圜丘。兼以有命祀方澤。祀天地。宜宮懸。如延年議。司空衛臻議。圜丘宜用大韶樂。宜宮懸。宗廟之樂。宜用武始。咸熙。宋書樂志。太祖武皇帝樂。宜曰武始之樂。武神武也。武又跡也。言神武之始。王跡所起也。高祖文皇帝樂。宜曰咸熙之樂。咸。皆也。熙。興也。應受命之運。天下由

之皆興也。夫歌以詠德，舞以象事。于文、武、爲、城、兼、秉、文、武、聖、德、所、以、章、明、也。制、樂、舞、各、章、斌、之、舞。

### 太廟頌 三章

建安十八年。曹操爲魏公。加九錫。始立宗廟。令繁作此頌以享其先。始名曰顯廟。頌後人更今名。

思皇烈祖。時邁其德。肇啓洪源。貽燕我則。我休厥成。聿先厥道。丕顯丕欽。允時祖考。

右曲二韻八句

集考。聿。通同。述也。言嘉後人之有成。繇能述先祖之道。不欽。謂後人大敬承之。

綏庶邦和。四字。九功備。彝樂序。建崇牙。設璧羽。六佾奏。八音舉。昭大孝。衍妣祖。念武功。收純祐。

右曲一韻十二句

集考。禮記。殷之崇牙。懸樂器之筍。篋也。周之璧。篋也。以舞也。左傳。諸侯六佾。衍樂也。念。不忘。收。受也。

於穆清廟翼翼休徵。祁祁髦士。厥德允升。懷想成位。咸  
韓在宮。無思不若。允觀厥崇。

右曲二韻八句

樂府關詩紀載王粲本集左本漢

魏郊祀歌並闕

集考。敬以奉祀。斯名嘉祥。祁祁衆也。髦士。相祀之臣。與周頌濟濟多士。秉文之德。同義。卒言四方無有弗順。則功業信崇也。

序曰。太廟頌三章。魏公開國時樂章也。恭敬安和。如不欲煩。最爲得體。惜仲宣早折。黃初中。不復與子建更造。存一代典制。亦千古遺憾。然子建以鼙鼓曲當之。宐有大巫之歎。郭氏獨逸此曲。未詳其義。如左克明古樂府。全闕郊廟樂章。有風雅而無頌。豈稱四始哉。

樂府廣序目次

卷之二十五

漢一

歌詩上

高帝

大風歌

鴻鵠歌

武帝

瓠子歌

二章

秋風辭

蒲梢天馬歌

李夫人歌

落葉哀蟬曲

車子侯歌

昭帝

黃鵠歌

淋池歌

樂府廣序

卷三五 目次

漢 歌詩上

靈帝

招商歌

樂府廣序目次

卷之二十五終

樂府廣序

卷之二十五

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢一

歌詩上

序曰漢藝文志載歌詩二十八家者初樂府未立其聲合樂或間采入樂府之本辭也夫帝王能自爲歌詩開一代風氣無若漢高祖孝武帝唐則太宗玄宗焉魏武帝詩聲皆成樂章與典午讌歌頗以霸心自文宥居變雅之始其時爲之乎文帝曠世逸才梁武帝雅知樂力追之苦不逮無言簡文以下蓋漢歌大度淡思規模弘遠矣高祖嘗自言乃公馬上得天下

安事詩書。及過沛。與故人父老子弟飲酒歡宴。則思  
猛士。卒以平勃靖亂。功成宴如。豈偶然哉。武帝自臨  
塞。決河。遂定宣房之功。太史公聞瓠子詩而悲之。作  
河渠書。以章明德。此與天馬芝房之歌。以瑞應。遠略  
自誣其愆德。故自不侔矣。逮立樂府。鄒子樂司馬長  
卿之徒。未嘗及此。雖略論律呂。而義不雅馴。史譏制  
氏。但能記其鏗鏘鼓舞。而不能言其義。胥足怪焉。余  
覽藝文志。頗載高祖歌詩。及漢興以來。巡守遊行。及  
兵所誅滅。上而秦。一甘泉壽宮宗廟宮壺之什。下至  
三輔郡國。雜各有主名。或無主名。並歌聲曲折。合得  
詩三百餘篇。然其辭闕者有間。而郭氏樂府。大風歌。

曰大風起。乃與力拔山操等。載琴曲。高帝楚歌。武帝李夫人歌。烏孫公主歌。並載雜歌謠中。如瓠子秋風歌。則闕之。無所繫也。未稱一代義法。輒心悼久之。爲之引義考聲。以倡四始。於漢首大風歌。魏首短歌行。晉以下別叙之。詩序所稱。言天下之事。形四方之風者乎。其郡國所詠。以及賢人君子。相與感時悼事。一時政治之得失。風俗之哀樂形焉。所以明王道治亂之所本也。爲撰漢魏歌詩合四卷。列諸三調。清商雜曲之後。俾後之頌詩論世。安知漢孝武立樂府採詩。及魏晉樂所奏。蓋與古巡守方岳。貢正聲。與輔軒獻詩。使太師箴聲之上下。以詔於王。略有分矣。此班馬

之徒致譏於天馬而不叙福應之繇也夫

梁元帝纂要齊歌曰謳吳歌曰飲楚歌曰豔浮歌曰  
哇振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升  
歌故歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雪江南陽  
春淮南駕辯綠水陽阿採菱下里巴人又有長歌短  
歌雅歌緩歌浩歌放歌怨歌勞歌等行漢世有相和  
歌本出於街陌謳謠而吳歌雜曲始亦徒歌復有但  
歌四曲亦出於漢世無弦節作伎最先一人唱三人  
和魏武帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此  
曲當時特妙自晉已後不復傳遂絕凡歌有因地而  
作者京兆邯鄲歌之類是也有因人而作者孺子才  
人歌之類是也有傷時而作者微子麥秀歌之類是  
也有寓意而作者張衡同聲歌之類是也甯戚以困  
而歌項籍以窮而歌屈原以愁而歌卞和以怨而歌  
雖所遇不同至於發乎其情則一也  
王僧虔啓古先詩而後聲詩叙事聲成文必使志盡  
於詩音盡於曲是以辭者其歌詩也聲者若羊吾彝  
伊那何之類也

高帝

劉邦字季沛豐邑中陽里人初爲泗水亭長縣  
沛公起兵破秦封漢王將五諸侯滅楚平定天

下卽帝位都長安在位十二年葬長陵  
漢書藝文志高祖歌詩二篇  
詩品漢高祖武帝作如星漢回天苞符出水自然成章。

## 大風歌

史記本紀十二年十月高祖還歸過沛留置酒沛宮  
悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教  
之歌酒酣高祖擊筑自爲歌詩曰。

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守  
四方。

郭茂倩樂府載琴曲曰大風起 鄭樵別聲序別聲  
者非嘗祀饗之樂漢三侯之章大風歌亦曰風起之  
詩 左克明古樂府載古歌謠辭  
班固沛上銘曰炎火之德彌光以明源清流繁本盛  
末榮。

王通曰大風安不忘危其霸心之存乎秋風樂極悲  
來其恠心之萌乎。

鍾惺曰前二句言劍其氣太後一句言守其思遠真

英雄也。

序曰。大風歌成。王業之艱也。大度之言。憂思深遠。按漢書。大風肆於原廟久矣。如樂府詩集所傳。豈稱得所哉。余爲正之。正之倡於四始。

### 鴻鵠歌

本紀高帝欲立戚夫人子趙王如意而廢太子。後不果。戚夫人泣涕。帝曰。爲我楚舞。吾爲若楚歌。

鴻鵠高飛。一舉千里。羽翼已就。橫絕四海。橫絕四海。又可奈何。雖有矰繳。將安所施。

右見漢書樂府載雜歌。辭古樂府。同史記。異作。翻又作當將作尚。

序曰。鴻鵠歌。太子能得士也。四皓爲輔。不可易矣。

周公制樂章。國風則首文王之齊家。大雅則溯姜源。

太任之德王者蓋重內治哉高帝彊武能摧秦楚馭  
群雄而不能制一呂后此歌亦可謂氣盡戚夫人矣  
然以太子得四皓成羽翼雖不事詩書而畏清議亦  
非後代王者所及也

武帝

各徵景帝中子建元元光元朔元狩元鼎元封各六年太初天漢太始征和各四年通在位五十四年葬茂陵

瓠子歌二章

史記河渠書元封二年四月天子用事萬里沙還自臨決河沈白馬玉璧于河令羣臣從官自將軍以下皆負薪寘決河是時東郡燒草以故薪柴少而下淇園之竹以爲榑天子既臨河決悼功之不成乃作歌二章於是卒塞瓠子作宮其上曰宣房宮

瓠子決兮將奈何皓皓肝肝兮閭殫爲河殫爲河兮地

悲存黃宇

卷五

漢

歌詩上

四

不得寧功無已時兮吾山平。吾山平兮鉅野溢。魚沸鬱兮柏冬日。延道弛兮離嘗流。蛟龍騁兮方遠遊。歸舊川兮神哉沛。不封禪兮安知外。爲我謂河伯兮何不仁。泛濫不止兮愁吾人。齧桑浮兮淮泗滿。久不返兮水維緩。

樂府載雜歌辭左本同。

集考。漢書皓皓作浩浩。肝肝作洋洋。閭作慮。滯作弗。延作正。方作放。吾山。卽東阿魚山。瓠子決灌鉅野澤。齧桑。縣名。

河湯湯兮激潺湲。北渡迆兮浚流難。攀長茭兮沈美玉。河伯許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪。燒蕭條兮噫乎何。以禦水。頽林竹兮榘石齧。宣房塞兮萬福來。

集考。漢書迆作回。浚作迅。頽作墮。房作防。今從史記。榘。柱也。木立死曰榘。

王世貞曰。漢武誅伐。固不愛通侯之賞。亦大者抵罪。小者奪爵。而所任汲仁輩。不以河故少貶其秩。乃親

臨祭令羣臣負薪寘夾河功成歌詠之蓋真見夫治河之艱于治邊也。

序曰瓠子歌美武帝也河功告成以寧人息事焉。

太史公悲瓠子詩而作河渠書悲其恤民也起調與雲漢詩同率作分功都兇要領。

### 秋風辭

班固武帝故事帝行幸河東祠后土顧視帝京忻然中流與羣臣飲讌帝懼甚乃自作秋風辭。

秋風起兮白雲飛  
艸木黃落兮鴈南歸  
蘭有秀兮菊有芳  
懷佳人兮不能忘  
沉樓船兮濟汾河  
橫中流兮揚素波  
簫鼓鳴兮發權歌  
歡樂極兮哀情多  
少壯幾時兮奈老何。

藝文志武帝出游巡狩歌詩十篇樂府載雜歌辭集考詩說三四絕似楚詞沉有芷兮澧有蘭思公子

樂府屋戶  
今未敢言帝讀書故有沿襲。

序曰秋風辭帝悔過之詩也武帝英主一切甲兵神仙聲色土木之娛多所不諱顧此表裏河山撫時增感喟然於立業之不易豈不壯哉

蒲梢天馬歌

史記武帝伐大宛得千里馬名蒲梢作歌

天馬徠兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國  
涉流沙兮四服

古樂府載歌辭  
集考降一作障

序曰蒲梢天馬歌武帝示服遠也周書作旅獒及越裳操昭德之致無遠弗届汲長孺學黃老不解音故

譏爾以余觀於郊祀太一二章不及帝歌遠甚。

### 李夫人歌

漢書外戚傳夫人早卒帝思念不已方士齊人少翁致其神帝愈益相思悲感爲作詩令樂府絃歌之。

是邪非邪立而望之。翩何姍姍其來遲。

樂府載雜歌辭

漢書本傳上作賦傷悼夫人畧曰念窮極之不還兮惟幼眇之相羊函菱蒹以俟風兮芳雜集以彌章的容與以倚靡兮縹飄姚乎愈莊注言夫人色如春華含菱敷散以待風雖飄姚益復端倪耳。

集考菱音綬蒹音敷翩傳作偏樂府同許彥周詩話云韓退之走馬來看立不正是也按此並爲歌辭寫格。

劉勰曰陳思王稱李延年嬀于增損古辭多者減之貴約也觀高祖之詠大風孝武之歡來遲被聲自協于建土衡咸有佳篇並無詒伶人故事謝絲管俗稱乖調。

序曰李夫人歌明主一惑也咏落葉哀蟬曲是爲再

感英雄帝王不妨情至。按武帝圖畫夫人於甘泉宮唐白樂天詩云君恩不盡念未已甘泉殿裏合寫真丹青畫出竟何益不言不笑愁殺人似爲秦陵楊妃寓言爾。

### 落葉哀蟬曲

武帝思懷李夫人不可復得時穿昆明之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之。時日已西傾涼風激水女伶歌聲甚道因賦落葉哀蟬之曲。

羅袂兮無聲。玉墀兮塵生。虛房冷而寂寞。落葉依於重扇。望彼美之女兮。安得感余心之未寧。

漢書關見王子年拾遺記 詩紀載歌辭

序曰落葉哀蟬曲楚調也。開後人玉墀蛾眉諸怨之

# 車子侯歌

車子侯者扶風人。武帝愛其清淨，稱遷其位至侍中。一朝語家云：我今補仙官，此春應去。至夏中當暫還，還少時復去。如其言。武帝思之，乃作歌。

嘉幽蘭兮延秀，覃妖媯兮中漚。  
華斐斐兮麗景，風徘徊兮流芳。  
皇天兮無慧，至人逝兮仙鄉。  
天路遠兮無期，不覺涕下兮霑裳。

漢書關見洞仙傳

詩紀外集

集考史記封禪書天子封太山其下則有玉牒書書祕天子獨與侍中奉車子侯上泰山亦有封其事皆禁上復東至海上望冀遇蓬萊焉奉車子侯暴病一日死上乃遂去韋昭注子侯霍去病之子  
藟菌也藟上聲又音僂陸士龍美邠陽詩思樂葛藟薄采其藟疾彼攸遂乃孚惠心  
謹按武帝集帝與子侯家誦道士皆言子侯得仙不足悲而新論風俗通則云帝故殺之其說互乖異

序曰車子侯歌錄功臣之後悼其亡也。楚調冬風

與哀悼李夫人賦辭相亞。

昭帝

名弗陵武帝少子母趙婕妤號稱弋夫人孕十  
四月而生帝年八歲即位始元元鳳各六年元  
平元年通在位十三年薨平陵

黃鵠歌

西京雜記始元元年黃鵠下太液池帝爲此歌。

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行踳踳金爲衣兮菊爲裳  
嗟喋荷苒出入蕪葭自顧菲薄愧爾嘉祥

樂府載雜歌辭章注時帝年九歲作

集考臨高臺黃鵠高飛離設銅關弓射鵠令吾主壽  
萬年此漢武宴栢梁時也鵠本白今黃鵠間見故以  
爲瑞。

序曰黃鵠歌漢道之應也歌調不事矜夸謙沖省德

誠守文令主哉

淋池歌

昭帝時穿淋池東引太液之水植分菱荷一莖四葉狀如駢蓋花葉雜萎芬馥徹十餘里帝命水嬉以文梓爲船木蘭爲柁隨風輕漾畢景忘歸乃至通夜使宮人歌曰

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折菱荷涼風淒淒揚棹歌  
雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多

漢書闕見拾遺記詩紀載歌辭章樵曰帝冲聖嗣位天姿頗高輔導承弼者非其人忘無逸之戒溺于游樂卒天天年性之不彌豈不惜哉辭云雲光開曙蓋達曉也

序曰淋池歌昭帝之愆已侈也霍子孟不能亡愆

靈帝

諱宏河間孝王之曾孫先封解濟亭侯桓帝薨寶武迎立在位二十二年

招商歌

樂府廣序

卷五

八

拾遺記。靈帝初平三年。遊于西園。乘船游滌。奏招商之曲。以來涼風。歌曰。

涼風起兮日炤渠。青荷晝偃葉夜舒。惟日不足樂有餘。清絲流管歌玉鳧。千年萬歲嘉難踰。

詩紀載歌辭

集考。帝于西園起裸游館。千間引渠水繞砌。周流澄徹。渠中植蓮大如蓋。長一丈。南國所獻。其葉夜舒晝卷。名夜舒荷。玉鳧。曲名。章注。秋屬金。千五音爲商。招商者。迎秋音也。

序曰。靈帝招商歌。感古曲。歌苓落之什。焉記曰。亾國之音。哀以思。招之云。召也。召亂也。

樂府廣序

卷之二十五終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次

卷之二十六

漢二

歌詩中

西楚霸王

垓下歌

虞美人曲

戚夫人

春歌

趙幽王

幽歌

朱虛侯

耕田歌

樂府廣序

卷三六目次

漢

歌詩中

李延年

歌

東方朔

據地歌

烏孫公主

悲愁歌

李陵

別歌

燕刺王

歌

廣陵厲王

華容夫人歌

瑟歌

廣川王

望卿歌

修成歌

到暉

拊缶歌

王吉

射鳥辭

梁鴻

五噫歌

孔融

六言詩

三章

竇玄妻

古怨歌

蘇伯玉妻

盤中詩

樂府廣序目次

卷之一 十六終

樂府廣序

卷之二十六

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢二

歌詩中

西楚霸王

項羽字籍

垓下歌

漢書高祖圍項羽垓下是夜聞漢軍皆楚歌驚曰漢已得楚乎起飲帳中有美人姓虞氏嘗從駿馬名騶嘗騎之乃悲歌慷慨自爲歌詩數曲美人和之

力拔山兮氣蓋世時不利兮騶不逝騶不逝兮可奈何  
虞兮虞兮奈若何

右載前漢書藝文志漢興以來兵所誅滅歌詩十  
四篇樂府載琴曲操琴集力拔山操項羽所作也

近世虞美人曲出此

王世貞藝苑卮言曰。垓下歌悲壯。嗚咽與大風各有氣象。

范曄曰。太史公以羽紀列漢紀之前。不以成敗論人耳。垓下悲歌。應附漢雜歌。不宜入琴曲也。此郭氏之謬。近世虞美人曲。如漢兵略地。知爲俗師所傳。然聲調古穆。應次垓下爲古歌。

序曰。垓下歌琴曲。改歌力拔山操。後人弦之以爲戒也。英雄失利時。或有之。何至如虞姬所歌。意氣頓盡也。高帝屢退。頗有餘力。此爲大勇。

### 虞美人曲

漢兵已略地。四面楚歌聲。大王意氣盡。賤妾何聊生。

右見漢書正義

序曰。虞美人曲。楚歌本辭也。姬之從容就義。殊勝戚

姬春歌

戚夫人

春歌

漢書外戚傳高帝得定陶戚姬愛幸生趙隱王如意惠帝立呂后爲皇太后。適令永巷囚戚夫人。髡鉗衣赭。太令春。戚夫人春且歌。太后聞之。大怒曰。乃欲倚子邪。召趙王殺之。戚夫人遂有人彘之禍。

子爲王母爲□終日春薄葬嘗與死爲伍相離三千里當誰使告汝

樂府雜歌辭

序曰春歌漢家首失齊一之化矣辭累上焉呂后之虐志在誅戚久矣反以子爲王一語中其所忌悲夫

趙幽王

諱友高帝子

幽歌

漢書列傳孝惠時友以諸呂女爲后不愛愛它姬諸呂女讒之于太后太后怒召趙王置鄆令衛圍守之趙王餓乃作歌遂幽死。

諸呂用事兮。劉氏微。趙王侯兮。疆授我妃。我妃既妬兮。誣我以惡。讒女亂國兮。上曾不寤。我無忠良兮。故棄國。自決中野兮。蒼天與直。于嗟不可悔兮。寧早自財。爲王餓死兮。誰者憐之。呂氏絕理兮。託天報仇。

樂府載雜歌辭 惡一故反

序曰。幽歌。歌諸呂刺呂后失德也。按蒼天與直一語。千古如生。春秋晉其世子死曰。我得請於帝矣。殊

有此生氣

朱虛侯

諱章齊悼惠王肥次子高后元年入宿衛封朱虛侯文帝二年以誅呂產功封城陽王

耕田歌

史記呂后本紀諸呂擅權用事章忿劉氏不得臨嘗入侍宴太后令爲酒東章自請曰臣將種也請以軍法行酒太后曰可酒酣章進飲歌舞請爲耕田歌頃之諸呂有一人醉亡酒章追拔劍斬之太后大驚業已許其軍法無以罪之

淺耕概種立苗欲疏非其種者鋤而去之

詩紀載歌辭樂府闕

序曰耕田歌諷呂氏也主少國疑不可少此舉動

史稱劉氏爲益疆孝惠孱主不能一振母壘危矣孝

成壯主也察劉光祿精忠而不能奪王氏權以至於

亡獨何歟

李延年

中山人故倡也坐法腐刑給事狗監中以女弟李夫人得幸武帝貴爲協律都尉

歌

漢書外戚傳延年性知音善歌舞武帝愛之嘗侍上起舞而歌上歎息曰世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上召見之實妙麗善舞絲是得幸。

北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。

樂府載雜歌辭

序曰北方有佳人。協律被幸。自媒其女弟焉。雙飛入紫宮之謔諷帝也。余諷漢歌詩好德如執扇好色如佳人。直繼變風而作。

東方朔

字曼倩平原厭次人武帝時待詔公車累遷大中大夫給事中

據地歌

漢書列傳朔爲郎嘗侍中人皆以爲狂朔曰如朔所謂避世于朝廷間者也時坐席中酒酣據地歌曰  
陸沈於俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必深  
山之中蒿蘆之下

樂府闕見詩紀

集考俗世下三字叶韻錄韻俗古叶聚下叶戶三百篇多如此

序曰據地歌風世也曼倩託跡玩世志在諷諫所

以自命甚高觀匡衡輩抗疏賣名諷者百一公孫弘

輩牢居宮殿中惟學全身生誠子詩處世尚中從

此看得

烏孫公主

悲愁歌

漢書西域傳武帝元封中遣江都王建女細君爲公主以妻烏孫王昆莫公主至其國自治宮室居歲時一再與昆莫會置酒飲食昆莫年老言語不通公主悲乃自作歌。

吾家嫁我兮天一方，遠託異國兮烏孫王。  
穹廬爲室兮，羶爲牆，以肉爲食兮，酪爲漿。  
居嘗土思兮，心內傷，願爲黃鵠兮，歸故鄉。

樂府載雜歌辭

序曰：烏孫公主歌，遠嫁帝和，西戎分單于勢，謀北伐也。武帝酒數世之耻，春秋大之。

李陵

王

字少卿，廣之孫，以騎都尉擊匈奴，降立爲右校

# 別歌

漢書列傳昭帝時匈奴與漢和親漢使求蘇武等單于許武還李陵置酒賀武曰異域之人一別長絕因起舞而歌泣下數行遂與武訣

徑萬里兮渡沙漠。爲君將兮奮匈奴。路窮絕兮矢刃摧。士衆滅兮名已隕。老母已死。雖欲報恩。將安歸。

樂府載雜歌辭玉臺集載歌詩

序曰李都尉別歌。傷自絕於漢也。母死名敗。百身莫贖。太史公不爲陵立傳。於其祖廣傳。微文略見。言自後李氏名敗。隴西之士。居門下者。皆用爲恥焉。畢竟功不補罪。後人愛陵才氣。并恕其節。當亦非少卿所自許。其自明已志。正在言表。與子長報任安書相

將按本傳。僅列此歌五言詩及答子卿書並闕。劉劭  
幾謬謂僞作何歟。

燕刺王

諱旦武帝第四子

歌

漢書列傳昭帝時旦自以爲武帝子且長不得立乃與旦姊蓋長公主左將軍上官桀交通謀廢帝迎立蓋王舍人父燕倉知其謀告之。縣是發覺王憂懣置酒萬載宮會賓客羣臣妃妾坐飲王自歌華容夫人起舞坐者皆泣王遂自殺。

歸空城兮。狗不吠。雞不鳴。橫術何廣。廣兮。固知國中之無人。

華容夫人歌

髮紛紛兮。寘渠骨籍。籍兮。亾居。母求死子兮。妻求死夫。

裴回兩渠間兮。君子將安居。

右二曲樂府載雜歌辭  
集考。衝道路也。廣讀曠。兩渠宮中池沼。

序曰。燕刺王歌。自傷無賓友也。初上不爲置貴彊相  
廷無諫諍。以至於亾。然王亦見之晚矣。其責人也不  
如歸責君子。故華容歌蓋訟王也。

廣陵厲王

諱胥武帝第五子

瑟歌

本傳。昭帝時。胥見帝年少無子。有覬欲心。迎女巫巫李  
女須。使下神咒。詛宣帝卽位。咒詛事發。覺胥置酒顯  
陽殿。召太子。羈及子女等。夜飲。使所幸鼓瑟歌舞。王  
自歌。左右悉涕泣。奏酒至。雞鳴時罷。

欲久生兮無終。長不樂兮安窮。奉天期兮不得須臾。千  
里馬兮駐待路。黃泉下兮幽深。人生要死。何爲苦心。何

樂府集卷之八  
用爲樂心所喜出入無悵爲樂亟蒿里召分郭門閔死  
不得取代庸身自逝

樂府載雜歌辭  
集考庸如衛役取代也逝合韻上列反

序曰廣陵王瑟歌死而靡悔宜其亡也 余讀武帝

賜二王策書而歎之且受立社胥受赤社曰母作裴  
德母邇宵人世爲漢蕃輔誠令二王寶此訓詞豈有  
他日之禍哉余錄數詩以爲藩侯之戒

廣川王

諱去繆王齊太子

### 歌二章

漢書廣川王去以陽城昭信爲后幸姬陶望卿爲修  
靡夫人主繪帛崔修成爲明貞夫人主永巷後昭信  
譖望卿失寵去與昭信等飲諸婢皆侍去爲望卿作  
歌曰背尊章竟殺望卿昭信欲擅愛曰王使明貞夫

人主諸姬。淫亂難禁。乃盡閉諸姬舍門。上箝于后。非大置酒召不得見。去憐之爲作歌曰。愁莫愁。

背尊章。嫖以忽。謀屈奇。起自絕。行周流。自生患。諒非望。令誰怨。

右望卿歌

愁莫愁。生無聊。心重結。意不舒。內第鬱。憂哀積。上不見。天生何益。日崔隄。時不再。願弃軀。死無悔。

右修成歌 樂府載雜歌辭 西京雜記廣川王去疾

序曰廣川王歌望卿再歌修成愛憎之變也。有國者可以前見賢而後見不肖乎。

鄧暉

字于幼宣帝時人以兄忠任爲郎霍氏謀反暉先以聞封平通侯遷中郎將廉潔無私然好發

人陰伏蘇是多怨與太僕戴長樂相失上書告其罪免爲庶人坐怨望誅

樂府寶庫

卷七 漢

歌詩中

七

拊缶歌

本傳。惲既失爵位。家居治產業。起室宅。友人安定太守孫曾宗與惲書。諫戒之。惲內懷不服。答曾宗書云。田家作苦。歲時伏臘。烹羊炷羔。斗酒自勞。家本秦也。能爲秦聲。婦趙女也。雅善鼓瑟。奴婢歌者數人。酒後耳熱。仰天拊缶。而呼烏烏。其歌曰。

田彼南山。蕪穢不治。種一頃豆。落而爲箕。人生行樂耳。須富貴何時。

古樂苑載雜歌辭

集考。張晏注。山高在陽。人君之象。蕪穢不治。朝廷荒亂也。一頃百畝。喻百官也。豆者。貞實之物。當在田倉。其豆莖零落在野。喻見放棄也。楚昭王聘孔子。孔子乃歌曰。大道隱兮。禮爲蕪。賢人竄兮。將待時。田讀甸治。平聲。

序曰。拊缶歌南山譏時也。漢法寬大。搢紳以文字

取禍。則惲爲之首。夫人臣得罪於上。不退自省。過宜

其及也可爲人臣怨望者戒。

王吉

射鳥辭

漢明帝起居注。上東廼。有鳥飛鳴。乘輿上。虎賁郎王吉射中之。遂作辭。帝賜錢百萬。今亭壁皆畫鳥。

烏鳥啞啞引弓射。洞左腋。陛下壽萬年。臣爲二千石。

樂苑載雜歌辭。風俗通並載。

序曰。虎賁郎歌射鳥。人臣之義也。按射鳥。偶然事耳。至蒙賜錢獻詩。漢世用人不次。於此可見。余讀顏光祿赭白馬賦。惕飛鳥之時。衡故祇慎乎所嘗。忽敬備乎所未防。真見微之論。

梁鴻

字伯鸞。平陵人家貧尚節。介與妻孟光隱居霸陵山中。後東出關。適吳易姓。運期名。耀依皋伯。

通廡下潛閉若書十餘篇卒墓要離塚旁

### 五噫歌

三輔決錄梁鴻東出關過京師作五噫之歌肅宗聞而非之求鴻不得

陟彼北芒兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔巍兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫

樂府載雜歌辭

序曰五噫歌刺時也明帝苛切敬陵濟之以寬當漢盛時特啟外戚持權之漸鴻乃去國不旋踵豈非明於治亂之數哉按揚子雲以孔子去魯歌爲雉噫感山梁雌雉而作也或稱此歌爲雉噫之遺賢人隱可以占國矣

孔融字文舉魯國人少有重名舉高第爲侍御史遷  
累遷大中大夫數以書爭曹操爲操所害

### 六言詩

漢家中葉道微董卓作亂乘衰僭上虐下專威萬官惶  
怖莫違百姓惓惓心悲

郭李分爭爲非遷都長安思歸瞻望關東可哀夢想曹  
公歸來

從維到許魏魏曹公憂國無私減去厨膳甘肥群僚率  
從祈祈雖得俸祿嘗饑念我苦寒心悲

右三章載詩紀

序曰孔北海六言詩歌漢家中葉美魏公也章升

道云文舉平生譏嘲曹公如小兒耳。六言詩似非真。余曰非也。魏書稱曹公初仕漢約已奉公謙恭下士。文舉亦應頰首觀其論盛孝章書可證矣。

竇玄妻

古怨歌

玄狀貌絕異。天子使出其妻。妻以公主。妻悲怨寄書及歌與玄。時人憐而傳之。

粲粲白兔。東走西顧。衣不如新。人不如故。

詩紀一名豔歌

歐陽詢藝文類聚載玄妻別玄書一首云棄妻斥女。敬白竇生卑賤鄙陋不如貴人。妾日以遠。彼日以親。何所控訴。仰呼蒼旻。悲哉竇生。衣不厭新。人不厭故。悲不可忍。厥不可去。彼獨何人。而居斯處。

序曰古怨歌。歌粲粲棄婦之辭。志諷也。屈平所謂悲。

莫悲兮生別離。故君舊友同此妻絕。

蘇伯玉妻

盤中詩

山樹高鳥鳴悲。泉水浹鯉魚肥。空倉鵲嘗苦饑。吏人婦  
會夫希。出門望見白衣。謂當是而更非。還入門中心悲。  
北上堂西入階。急機絞杼聲催。長歎息當語誰。君有行  
妾念之。出有日。還無期。結巾帶長相思。君忘妾未知之。  
妾忘君罪當治。妾有行宜知之。黃者金。白者玉。高者山  
下者谷。姓者蘇。字伯玉。人才多。知謀足。家居長安。身在  
蜀。何惜馬蹄歸。不數羊肉千斤酒百斛。令君馬肥麥與  
粟。今時人知四足。與其書不能讀。當從中與別。別角。

樂府廣序

卷之三

詩紀載樂府詩集闕

序曰。盤中詩。歌山樹高望遠人也。思而不貳。風人詠之。兩漢多才婦。事處變而風不失正焉。上繼團扇之徽。下振迴文之秀。

樂府廣序

卷之三 二十六終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次 卷之二十七

漢三

歌詩下

雞鳴歌

平城歌

畫一歌

淮南歌

衛皇后歌

鄭白渠歌

潁川歌

匈□歌

匡衡歌

牢石歌

五侯歌

司隸歌

博南歌

荏都□歌

三章

董逃歌

樊惠渠歌

樂府廣序目次

卷之二十七終

樂府廣序

卷之二十七

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢三

歌詩下

雞鳴歌

沈建樂府廣題漢有雞鳴衛士主雞唱宮外舊儀宮中與臺並不得畜雞晝漏盡夜漏起中黃門持五夜甲夜畢傳乙乙夜畢傳丙丙夜畢傳丁丁夜畢傳戊戊夜是爲五更未明三刻雞鳴衛士起唱此歌蓋漢歌也志林汝南出長鳴雞衛士候于朱雀門外專傳雞唱晉太康地道記後漢士習此曲於闕下歌之今雞唱是也

東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇喚曲終漏盡屨具陳  
月沒星稀天下旦千門萬戶遞魚鑰宮中城上飛鳥鵲

樂府廣序

卷七 漢

歌詩下

樂府載歌辭左克明古樂府闕

集考漢書項羽夜聞漢軍四面皆楚歌應劭曰楚歌雞鳴歌也蓋楚歌傳五夜漢雞鳴倣此而起今衛士歌之魚鱸取魚目不曉守夜之義

序曰雞鳴歌歌東方勤政也傳稱周康王晏朝關雎諷之變風不夙則莫刺也吾於雞鳴正始焉唐白居易長恨歌從此君王不早朝刺也

平城歌

漢書高帝自將三十二萬擊韓王信帝先至平城步兵未盡到冒頓縱精兵三十餘萬圍帝于白登七日漢兵中外不得救餉焚噲時爲上將軍不能解圍天下皆歌之後用陳平秘計得免

平城之下亦誠苦七日不食不能殼弩

樂府載雜歌辭 古樂府同

序曰讀平城歌王業旣成親征王者重之高祖不

用婁敬之謀。豈非輕敵。唐太宗親出面之渭橋。頗見雄略。正以有備。故憚之。使不敢動也。

### 畫一歌

漢書惠帝時曹參代蕭何爲相國。初高帝與何定天下。法令既明。且及參守職。舉事無所變更。一遵何之約束。于是百姓歌之。

蕭何爲法。類若畫一。曹參代之。守而勿失。載其清靜。民以寧一。

樂府載雜歌辭。樂府較作講靜作爭。一作壹。今從史記。

序曰。畫一歌。定治也。天下新去湯火。與民休息。蓋法令一。則民志寧。而國勢固於磐石矣。故曰。法者治之正。

淮南歌

漢書淮南厲王長高帝少子也長廢法不軌文帝不忍置于法迺載以輜車處蜀嚴道邛郫遣其子毋從居長不食而死後民有作歌帝聞之迺追尊淮南王爲厲王置園如諸侯儀。

一尺布尚可縫。一斗粟尚可舂。兄弟二人不相容。

藝文志淮南歌詩四篇

樂府載雜歌辭

序曰。淮南歌。歌尺布。美文帝能受言也。王者總天下之智。以助聰明。其事莫長於採風謠。自考得失云。長以罪誅。國法也。兄弟私恩也。爲天下者。不以私恩廢公法。孝文尙采風而復之。可謂義之盡。仁之至者也。

衛皇后歌

漢書衛子夫爲皇后弟青貴震天下。天下歌之。外戚傳衛子夫爲平陽主。謳者武帝被羈上還。過平陽主。既飲。謳者進。帝獨說子夫。帝起更衣。子夫侍。尚衣軒中得幸。平陽主因奏子夫。送入宮。是爲衛皇后。

生男無喜。生女無怒。獨不見衛子夫。霸天下。

樂府載雜歌辭

序曰。歌稱衛皇后。譏不終也。一曰。不正其名。風上也。后以謳者進。河洲之義衰焉。唐李白詩。以色事他人。能得幾時好。千古達論。

### 鄭白渠歌

史記。河渠書。初韓聞秦好興事。欲罷之。母令東伐。適使水工鄭國間說秦。令鑿涇水。自中山西抵陂口。爲渠。並北山。東注雒。溉烏鹵之地。四萬餘頃。因名曰鄭國渠。太始二年。趙中大夫白公復奏穿渠。引涇水。首起谷口。尾入櫟陽。注渭中。袤二百里。溉田四千五百餘頃。名曰白渠。民得其饒。歌之曰。

田於何所。池陽谷口。鄭國在前。白渠起後。舉鋪如雲。決渠爲雨。涇水一石。其泥數斗。且漑且糞。長我禾黍。衣食京師。億萬之口。

樂府載雜歌辭

集考詩酌以大斗。鄭玄注音主。口。孔五切。

序曰。河渠歌。鄭白美利民也。足國之道。寓焉。余嘗言漢之白公。田千秋。趙過。諸公。其績不在蕭曹下。

### 潁川歌

漢書灌夫不好文章。喜任俠。已然。諸所與交通。無非豪傑大猾。家累數千萬。食客日數十百人。陂池田園。宗族賓客。爲權利。橫潁川。潁川兒歌之。

潁水清。灌氏寧。潁水澗。灌氏族。

樂府載歌辭

序曰：潁川歌，刺時也。爲士大夫封殖之戒。云石季倫被刑歎曰：「輩利吾財耳，灌將軍未免以財自累。」

匈□歌

漢書：元狩二年春，霍去病將萬騎出隴西討匈。過焉支山，千有餘里，其夏又攻祁連山，捕斬甚多。

失我焉支山，令我婦女無顏色。失我祁連山，使我六畜不蕃息。

樂府載雜歌辭

集考：祁連山，卽天山。匈□呼天爲祁連焉支，卽燕支。十道志：二山皆美水草。單于嘗怒渾邪王居西方，數爲騾騎所破，欲誅之，故渾邪降。歆疑責渾邪而作序曰：歌焉支美王者，治外也。史記以歲事匈□致海內虛耗，後世遂有漢得中策之議，夫得烏孫斷其左臂，又降渾邪，不啻支解之。

匡衡歌

漢書衡字稚圭東海承人也世農夫至衡好學家貧傭作以供資用尤精力過絕人諸僑爲之歌曰。

無說詩匡鼎來匡說詩解人頌。

詩紀載歌辭

集考易始也張標集韻易正也古稱春秋鼎盛以此來古叶聲

序曰匡鼎來善言詩也史稱詩以達意達者往往使人解頤不然詩之失愚非關詩也爲墨守爲膏肓固矣哉按稚圭不以詩見又不以說詩見孝成時奏記中引述風雅則肇自匡丞相盛於劉光祿餘未有其儼要知說詩以解頤爲貴

牢石歌

漢書佞幸傳元帝時石顯爲中書令與僕射李梁少府五鹿充宗結爲黨友諸附倚者皆得寵位而民歌之言其兼官據勢也

牢邪石邪五鹿客邪印何纍纍綬若若邪

樂府見雜歌辭

序曰牢石歌宦寺擅權盜弄名器漢治始衰也漢尚經術當時五鹿或以談經顯歌意頗別五鹿於牢石之外稱客尊禮之也朱游得折其角者志僞學堅氷之漸

### 五侯歌

漢書成帝河平二年悉封舅大將軍王鳳庶弟譚爲平阿侯商爲成都侯立紅陽侯根曲陽侯逢時高平侯五人同日封故世謂之五侯時五侯群弟爭爲奢後後庭姬妾各數十人羅鐘磬舞鄭女作優倡狗馬

樂府賢序

卷三漢

歌詩下

五

逐馳。大治第室。起土山。漸臺。洞門。高廊閣道。連屬。關  
望。百姓歌之。言其奢僭如此。

五侯初起。曲陽最怒。壞決高都。連竟外杜。土山漸臺。西  
白虎。

樂府載雜歌辭

集考傳稱成都僦茅長安城。引內豐水。注第中。大陂  
曲陽侯第園中。土山漸臺。類白虎殿。則穿城引水。非  
曲陽。與歌辭不同。高都外杜。皆長安里名。

序曰。五侯歌。風王者慎微也。司馬溫公曰。天子之禮  
天子自壞之。謹視此。

司隸歌

後漢書列異傳。鮑宣。宣子承。承子昱。二世皆爲司隸  
而乘一驄馬。京師人歌之。

鮑氏驄三人司隸。再入宮馬。雖瘦行步工。

樂府載雜歌辭

序曰。司隸歌。吏稱其職也。節儉正直之風。先京師而被及諸夏矣。三世司隸。其乘一驄馬。盛德事也。以此風尚於朝。直繼羔羊之節。

### 博南歌

永平十二年。哀牢王柳貌。遣子率種人內屬。顯宗以其地置哀牢博南二縣。割益州郡西部都尉所領六縣合爲永昌郡。始通博南山。度蘭倉水。行者苦之作歌。

漢德廣開不賓。度博南越蘭津。度蘭倉爲他人。

後漢書西南傳

序曰。博南歌。風王者悅。近以來遠也。不勞民而廣地。明帝因哀牢內屬置郡。事非得已。而歌者苦之。豈民之不可與慮始邪。抑帝性偏察。所蔽在遠也。

卷之二  
三  
祚都□歌

明帝時益州刺史朱輔宣示漢德威懷遠□自汶山以西前世所不至正朔所未加白狼槃木等百餘國皆舉種種稱臣奉貢白狼王唐鼓作詩三章歌頌漢德輔使譯而獻之。

大漢是治與天合意吏譯平端不從我來聞風向化所見奇異多賜繒布甘美酒食昌樂肉飛屈申悉備蠻□貧薄無所報嗣願王長壽子孫昌熾

右遠□樂德歌

蠻□所處日入之部慕義向化歸日出王聖德深恩與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人多有涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸慈母。

右遠□慕德歌

荒服之外。土地墮墜。食肉衣皮。不見鹽穀。吏譯傳風。犬  
漢安樂。攜負歸仁。觸冒險狹。高山岐峻。緣崖蟠石。木薄  
發家百宿。列維父子同賜。懷抱匹帛。傳告種人。長願臣  
僕。

右遠□懷德歌見後漢書西南□傳  
鍾惺曰詩無文字氣暗合聲詩其朴野處見漢家廣  
大。

序曰。在都歌三章。漢德遠賓也。帝敬策宗廟。賜民爵  
及粟。有差禮也。

### 董逃歌

後漢五行志。中平中。京師歌謂卓也。言雖跋扈。縱其  
殘暴。終歸竄族。

承樂世。董逃遊四郭。董逃蒙天恩。董逃帶金紫。董逃行

謝恩董逃整車騎董逃垂欲發董逃與中辭董逃出西門董逃瞻宮殿董逃望京城董逃日夜絕董逃心摧傷董逃。

集考楊子董卓傳卓改董逃爲董安。

序曰董逃行歌承樂世刺時也。西京之亂始於五侯唐室之亂劇於安史。摠自承樂世開之。

樊惠渠歌 并序

陽陵縣東其地行隴土氣辛螯嘉穀不植而涇水長流光和五年京兆尹樊君勤恤民隱乃立新渠屢之鹵田化爲甘壤農民怡悅相與詠談疆畔謂之樊惠渠云其歌曰。

我有長流莫或闕之我有溝澮莫或達之田疇斥鹵莫修莫釐饑饉困悴莫恤莫息乃有樊君作人父母立我

猷畝黃潦膏凝。多稼茂止。惠乃無疆。如何勿喜。我壤旣  
營我疆。斯成泯泯。我人旣富且盈。爲酒爲釀。蒸彼祖靈。  
貽福惠君。壽考且寧。

樂苑載歌辭 蔡邕辭

序曰。渠歌樊惠美。惠政不忘所自也。惠政在民。其利  
百世。猶曰自我樊父云爾。鄭公白公不能專美于前  
矣。文氣一開一闔。風格絕峻。

樂府廣序

卷二十七

樂府

八

樂府廣序

卷之二十七終

男

爾邁謹訂

樂府廣序目次

卷之二十八

魏十一

歌詩

文帝令詩

黎陽作

饒歌

二曲

陳思王

樂府歌

清歌

嵇康六言詩

六章

阮籍采薪者歌

大人先生歌

樂府廣序目次

卷之二十八終

樂府廣序

卷之二十八

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

魏一

歌詩

文帝

諱丕字子桓太祖太子爲五官中郎將嗣位爲王受漢禪

令詩

漢獻帝傳太史丞許芝條上魏王代漢圖讖王令曰昔周文王三分天下有其二以服事殷公且履天子之籍聽天下之斷終然復子明辟吾雖德不及二聖吾敢忘高山景行之義哉吾作詩云云庶欲守此辭以自終

喪亂悠悠過紀白骨從橫萬里  
哀哀下民靡恃吾將以  
時整理復子明辟致仕

樂府廣序

卷之二十八

歌詩

一

序曰文帝令詩辭讓漢禪也與晉高祖待罪武陽之句同爲英雄欺人魏公曰吾其爲周文王乎一語較真。

黎陽作

奉辭討罪遐征晨過黎山巉崢東濟黃河金營北觀故宅頃傾中有高樓亭亭荆棘繞蕃叢生南望果園青青霜露慘悽宵零彼桑梓兮傷情

右二章載詩紀

序曰黎陽文帝念桑梓而作也其聲靡爽非復混一氣象覺沛宮歌尤見龍成五采。

鏡歌

謹按魏鼓吹曲不襲漢舊述功德所起別爲魏雅吳曲與之同時遂爲兩晉南北朝法郭氏以臨高臺釣竿行並後代擬曲向次于漢後蓋當時譜曲未入魏樂所奏者今繫之歌詩云。

臨臺行高高以軒下有水清且寒中有黃鵠往且翻行爲臣嘗盡忠願今皇帝陛下三千歲宜居此宮鵠欲南遊雌不能隨我欲躬銜汝口噤不能開欲負之毛衣摧顏五里一顧六里徘徊。

右臨高臺詩紀此曲三段辭不相屬鵠欲南遊以下乃古辭飛鵠行。

序曰臨高臺魏歌臨臺行哀漢道之衰也鑄歌爲燕樂燕賓旅間歌之或趣山陽公上璽紱時邪故並後曲不入魏奏。

東越河濟水遙望大海涯釣竿何珊珊魚尾何筵筵行

路之好者芳餌欲何爲

右釣竿行 並文帝辭

序曰釣竿行魏歌東越河濟兵臨吳會時作文帝嘗顧大江曰長江天塹天之所以限南北也曲其寓言之歟

陳思王

諱植字子建文帝同母弟也建安十六年封平原侯尋徙臨淄文帝卽位命諸侯並就國黃初二年貶安鄉侯改封鄆城二年立爲鄆城王四年徙雍丘明帝太和元年改封浚儀三年復還雍丘三年徙東阿六年加封陳王薨年四十一謚曰思魏志蘇則傳禪代事起子建發服悲泣及司馬孚兩人也

樂府歌

膠漆至堅淩之則離皎皎素絲隨染色移君不我棄謔

人所爲

右載古樂府 樂府闕

序曰樂府歌膠漆嫉讒間也比義深長與采葛風指  
則一

清歌

曹植七歌鏡樓于日開宮殿後雲屋臨軒崇景山之  
高基迎清風而立觀觀游女于水濱抗皓首而清歌  
歌曰

望雲際兮有好仇  
天路長兮往無繇  
佩蘭蕙兮爲誰修  
寔婉絕兮我心愁

右載昭明文選

序曰清歌好仇懷沙之志也余按離騷踵變風變雅

而作子建作騷體純乎風雅之遺。

嵇康

字叔夜，譙郡鉅人。好言老莊而尚奇任俠，寓居山陽。家貧，綴以自給。與魏宗室婚，拜中散大夫。山濤爲吏部舉康，自代。康荅書言：「不堪流俗非薄。」湯武大將軍司馬昭聞之而怒。景元三年，以鍾會誅殺之。

六言詩

六章

外以貪汚內貞穢身滑嵇隱名不爲世界所擗所欲不足無營

右東方朔至清

棄背膏粱朱顏樂此屢空饑寒形陋體逸心寬得志一世無患

右嗟古賢原憲

三爲令尹不喜柳下降身蒙耻不以爵祿爲己靜恭古  
惟二子。

右楚子文善仕

不願夫子相荆相將避祿隱耕樂道閒居採萍終厲高  
節不傾

右老萊妻賢名

爲法滋章寇生紛然相召不停大人玄寂無聲鎮之以  
靜自正。

右知慧明

金玉滿堂莫守古人安此麤醜獨以道德爲友故能延  
期不朽。

右生生招厚咎並見古樂苑

序曰中散六言歌內貞自樂閒靜也錯序中衡斷不  
苟尚論有法雅似折楊柳古辭

阮籍

字嗣宗陳留尉氏人瑀之子容貌瓌傑志氣宏放初辟太尉掾進散騎嘗侍大將軍昭欲爲其子炎求婚籍乃醉六十日不得言而止後引爲從事中郎籍聞步兵厨多美酒遂求爲步兵校尉縱酒昏酣遺落世事又對人能爲青白眼絲是禮法之士淡所警疾大將軍嘗保持之

### 采薪者歌

袁淑真隱傳蘇門先生嘗行見采薪于阜者先生歎曰汝將以是終乎哀哉薪者曰以是終者我也不以是終者我也因歌二章莫知所終

日没不周西月出丹淵中陽精蔽不見陰光代爲雄亭  
亭在須臾厭厭將復隆離合雲霧兮往來如飄風富貴

俯仰間貧賤何必終。留侯起。□威武赫荒。□邵平封東陵。一旦爲布衣。枝葉托根柢。死生同盛衰。得志從命升。失勢與時墮。寒暑代征邁。變化更相推。禍福無嘗主。何憂身無歸。推茲繇斯理。負薪又何哀。

右載詩紀

序曰。採薪者歌。步兵達觀時變也。與大曲滿歌行同調。嗣宗發言。玄遠不及世務。類此。

### 大人先生歌

天地解兮六合開。星辰隕兮日月頽。我騰而上將何懷。

右載古樂苑

序曰。余誦大人先生歌爲之歎曰。憂時君子。履時悼。

樂府廣序

卷六

雜錄

五

道豈不殆哉其有河清美人之思乎。

樂府廣序

卷之二十八終

男  
爾邁謹訂

樂府廣序目次

卷之二十九

漢一

琴曲

採芝操

紫芝歌

八公操

昭君怨

歸風送遠操

霍將軍琴歌

司馬相如琴歌

蔡文姬□箏十八拍

於忽操

三曲

樂府廣序目次

卷之二十九終

樂府廣序

卷之二十九

浙西止谿園人朱嘉徵論正

漢一

琴曲

序曰。余聞之嵇生衆器之中。琴德最優。其才之生也。玉醴涌其前。玄雲蔭其上。翔鸞所集。清露所潤。惠風所颺。消子宅焉。夫固自然神麗而足思。願愛樂者。象及其初調。美聲將興。狀若崇山。又象流波。或徘徊顧慕。從容秘翫。爾奮逸風。駭雲亂。然非曠遠者。不能與之嬉游。非夫淵靜者。不能與之閒止也。至哉言乎。余於琴德。悔其少習。不大工。鐘律之數。未習也。禮樂

之情未達也。豈能遽得其志。見其人歟。爰考琴論律呂諸書。琴起黃鐘之宮。七徽爲聲律之始。夫黃鐘。君也。君尊而不用。大均細均。繇是得序。中聲以降。不容彈矣。煩手淫聲。於焉失響。斯漢魏以下。頗可論著。夫後世雅昶歇絕。而操引爲烈。於漢首採芝操。君子謂其風節堪尚也。終於忽操。漢轍旣東。世斯季矣。且嵇生所稱涓子者。謝希逸言。劉涓子也。鼓琴善爲白雪之曲。六代人宗師之。余亦首次焉。如鮑明遠之雉朝別鶴。清操可仰。張季鷹作歸思引。幾鑿獨先。劉妙容宛轉歌。其懷人也。死可以生。沈君攸雙燕離。哀時也。遠不忘慕。有足多者。夫琴之爲德也。推遠之卽成器。

數服習之見爲神明故君王御之以安氣體卿大夫  
士御之以防非僻今夫非僻之心無絲入而氣體寧  
心志定董子所謂心和而形和諸福之物總至也列  
琴曲漢魏六朝各一卷三唐別爲序詳集中

集考琴者先王所以修身理性禁邪防淫者也。是故君子無故不去其身。古琴名有清角黃帝琴鳴鹿備况。濫育號鐘自鳴空中。皆齊桓公琴。繞梁楚莊王琴。綠綺司馬相如琴。焦尾蔡邕琴。鳳凰趙飛燕琴也。其曲有暢有操有引有弄。琴論曰和樂而作。命之曰暢。憂愁而作。命之曰操。引者進德修業申達之名。弄者情性和暢寬泰之名。西漢時有慶安世爲成帝侍郎。善爲雙鳳雜鸞之曲。齊人劉道遷能作單鳧寡雀之弄。趙飛燕亦善爲歸風送遠之操。皆妙絕當時。見稱後世。若夫心意感發聲調諧應大弦寬和而溫。小弦清廉而不亂。度之澹醇之倫。斯盡善矣。

古琴曲五曲。尤引。十二操。五曲。一曰鹿鳴。二曰伐檀。三曰騶虞。四曰鵲巢。五曰白駒。尤引。一曰烈女引。二曰伯姬引。三曰貞女引。四曰思歸引。五曰露瀝引。六曰行露引。

琴引。七日。筌篔引。八日。琴引。九日。楚引。十二。操。一日。將歸操。二日。倚蘭操。三日。龜山操。四日。越裳操。五日。拘幽操。六日。岐山操。七日。履霜操。八日。雉朝飛。九日。別雅操。十日。凌形操。十一日。水仙操。十二日。襄陵操。

### 採芝操

琴集採芝操。四皓所作也。漢書四皓。東園公。綺里季。夏黃公。角里先生。唐崔鴻曰。四皓爲秦博士。遭世暗昧。坑黜儒術。於是退而作歌。

皓天嗟嗟。溪谷逶迤。樹木莫莫。高山崔嵬。巖居穴處。以爲幄茵。曷曷紫芝。可以療饑。唐虞往矣。吾當安歸。

### 紫芝歌

樂錄。南山四皓隱居。高祖聘之。四皓不出。歎而作歌。

莫莫高山。溪谷逶迤。曷曷紫芝。可以療饑。唐虞世遠。吾

將何歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人兮。不若貧賤之肆志。

右二曲並載樂府一見高士傳樂府四皓歌爲唐崔鴻作誤一高山作商雒遠逸作威口今從詩紀

序曰採芝操美高節也。四皓初避秦。旣而高祖輕士。不欲以駟馬高蓋自累。及太子以禮致之。一出而定儲君之位。觀其出處。豈同世人之憂樂哉。

### 八公操

謝希逸琴論八公操淮南王作也。樂錄淮南好道正月上辛八公來降王作此歌。

煌煌上天。焰下土兮。知我好道。公來下兮。公將與予。生毛羽兮。超騰青雲。蹈梁甫兮。觀見瑤光。過北斗兮。馳乘風雲。使玉女兮。含精吐氣。嚼芝草兮。悠悠將將。天相保。

神仙傳方術之士八公詣門授王丹經三十六卷藥成未及服而郎中雷被與伍被共誣稱安謀反天子使宗正持節治之八公謂安曰可以去矣此乃是天之發遣王王若無此事日復一日未能去世也八公使安登山大祭埋金於地即日昇天時人傳八公安臨去時餘藥置在中庭雞犬舐之盡得昇天故雞鳴天上大吹雲中也淮南嬰畧安陰結賓客養士數千高村者八人蘓非李尚左吳田絲雷被伍被毛被晉昌號曰八公與前傳異

序曰八公操刺王之失聽也昔河間獻王好書實事求是士以道術進淮南王亦好書率多以浮辯進者使王誠賢者也豈甘以反謀自裁爲馬肝石邪王其終不悟也愚哉初伍被忠言不讎卒以告訐亦不慚韋孟諸公矣

# 昭君怨

琴操。昭君齊國王穰女。端正閑麗。未嘗窺門戶。穰以其有異於人。求之者皆不與。年十七。獻之元帝。元帝以地遠不之幸。以備後宮。積五六年。帝每遊後宮。嘗怨不出。後單于遣使朝貢。帝晏之。盡召後宮。昭君盛飾而至。帝問欲以一女賜單于。能者往。昭君乃越席請行。時單于使在旁。驚恨不及。昭君至。匈奴單于大悅。以爲漢與我厚。縱酒作樂。遣使報漢。白璧一雙。騾馬十匹。昭君恨帝始不見遇。乃作怨思之歌。單于死。子世達立。昭君謂之曰。爲口者。妻母爲秦者。更娶。世達曰。欲作口禮。昭君乃吞藥而死。

秋木萋萋其葉萎黃。有鳥處山。集於苞桑。養育毛羽。形容生光。旣得升雲。上游曲房。離宮絕曠。身體摧藏。志念抑沈。不得頡頏。雖得委食。心有徊徨。我獨伊何。來往變嘗翩翩之翼。遠集西羗。高山峨峨。河水泱泱。父兮母兮。道里悠長。嗚呼哀哉。憂心惻傷。

樂府王嬙辭

漢書元帝後宮既多不得嘗見乃使画工圖其形按圖召幸宮人皆賂画工昭君自恃其貌獨不與乃惡入辭光彩射人悚動左右天子方重信外國悔恨不及窮按其事画工有杜陵毛延壽棄市籍其資財昭君在口作詩以怨思云。

范曄後漢書昭君入宮久不見御積怨因掖庭令請行單于臨辭大會豐容靚飾顧影徘徊竦動左右帝驚悔欲復留而重失信遂與之生二子。

集考韓子蒼昭君圖序昭君南郡人今秭歸縣有昭君村卒葬甸口名曰青塚晉以文王諱昭改明妃云南郡昭君村生女必以艾炙其面慮以色選故也詩說韋孟詩雅之變也昭君怨風之變也。

序曰昭君怨自傷不遇故怨也樂府豫章行豔歌行

二曲并絲作

范蔚宗言明妃自請行單于爲琴操

所本與前漢書略異古來才色女子不安與艸木同腐空哉才士亦然或失身而不悔近有爲昭君曲者

曰。一代紅顏一擲輕。嗚呼。所繇異於石家墮樓人矣。

歸風送遠操

西京雜記。趙后善爲歸風送遠操。

涼風起兮天隕霜。懷君子兮渺難望。感予心兮多慨慷。

右樂苑藏琴曲樂府關

趙后飛燕辭

漢書。后長安人。初屬陽阿王家。學歌舞。號曰飛燕。成帝過。主作樂。見而說之。召入大幸。餘伎。仔立爲后。顯寵十餘年。後廢。徙北宮。自殺。

序曰。歸風送遠操。奏涼風之曲。刺鄭聲也。志稱孝成

時。鄭聲尤甚。安世慶善爲雙鳳離鸞之曲。劉道彊善

爲單鳥寡鶴之弄。一時貴寵莫並。樂書。鄭衛之曲。動

而心淫。后不以德升。而以色授。卒絕繼嗣。豈偶然哉。

唐武后如意娘曲。看朱成碧之句。同爲鄭聲。皆尤

物也。天之所以禍亂人國者。

琴歌

琴操。霍將軍凌河操。去病所作也。樂鏡。霍將軍益封萬五千戶。秩祿與大將軍等。于是志得意歡而作歌。

四。既護諸夏。康兮。國家安寧。樂未央兮。載戢干戈。弓矢藏兮。麒麟來臻。鳳凰翔兮。與天相保。永無疆兮。親親百年。各延長兮。

樂府。霍去病辭。

序曰。琴歌。歌諸夏康。自矜其伐也。太史公稱驃騎日益貴。如大將軍。而大將軍日益退。微文也。卒天。年。豈其器有所不足邪。

# 琴歌

本傳相如客臨邛富人卓王孫爲具名之相如時從車騎雍容閒雅甚都卓有女文君新寡相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之乃夜亡奔相如與馳歸成都。

鳳兮鳳兮歸故鄉。遨遊四海求其凰。時未遇兮無所將。何悟今夕兮升斯堂。有豔淑女在閨房。室邇人遐毒我腸。何緣交頸爲鴛鴦。□顏頰兮共翱翔。

鳳兮鳳兮從我棲。得托琴尾永爲妃。交情通體心和諧。中夜相從知者誰。雙翼俱起翻高飛。無感我思使余悲。  
右二章司馬相如辭

序曰琴歌。歌鳳兮。國風之變也。傳曰。始合不以正。則昏因之道苦矣。衛風弃婦。以鳩之食葢起興。何也。

疏云。鳩食甚過多。則醉而傷其性。司馬琴心亦文君之甚也。此白頭吟所爲作。嗟夫。友之比匪士之失身。可不慎哉。

□笳十八拍

後漢書列女傳。蔡琰。字文姬。邕女也。博學有才辭。妙于音律。適河東衛仲道。夫亡無子。歸寧于家。興平中。天下喪亂。文姬沒于南匈奴。左賢王十二年。生二子。曹操痛邑無嗣。乃遣使者以金璧贖之。而重嫁陳留董祀。後感傷亂離。追懷悲憤。作詩二章。蔡琰別傳。漢末大亂。琰爲□騎所獲。左右賢王部伍中。春月登□殿。感笳之音。作詩言志。曰。□笳動兮邊馬鳴。孤雁歸兮聲嚶嚶。唐劉商序畧。蔡文姬善琴。能爲離鸞別雀之操。犯中原掠之入番。爲王后。王甚重之。魏武帝贖以歸漢。人思慕。乃捲蘆葉爲吹笳表哀怨之音。後董生以琴寫□笳聲。爲十八拍。曰。□笳弄。

我生之初尚無爲我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離

地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危。民卒流亡兮其哀悲。烟塵蔽野兮□□盛志。意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宥。遭惡辱兮當告誰。笳一會兮琴一拍。心潰死兮無人知。

詩紀潰死作憤怨

今並從樂府改正

謹按。首拍志意乖兮節義虧悲憤詩之本指也。中分三節。十拍以前所悲爲失身。中五拍所悲在宥子。十六拍以後舊怨平兮新怨長。一句轉調爲重入。長安張本。吞吐詳畧。自成音節。哀怨極矣。情思却正。變風調也。

序曰。一拍歌我生哀世亂也。文姬自傷悔焉。十八

拍並歸漢後追叙始末之辭。悲憤詩云。薄志節兮念死難。哀怨之聲不忘愆已。家考亭曰。琰失節而知耻賢於楊子雲。信然。范蔚宗嘗載之列女傳。而楊升庵

非之抑何歎。

戎羯逼我兮爲室家。將我行兮向天涯。雲山萬重兮歸路遐。疾風千里兮揚塵沙。人多暴猛兮如蟲蛇。控弦被甲兮爲驕奢。兩拍張懸兮弦欲絕。志摧心折兮自悲嗟。

詩紀蟲作虺懸作弦

序曰。二拍歌悲嗟。初被沒於左賢王也。

越漢國兮入□城。亡家失身兮不如無生。羶裘爲裳兮骨肉震驚。羯羶爲味兮枉遇我情。鞞鼓喧兮從夜達明。風皓皓兮暗塞昏營。傷今感昔兮三拍成。銜悲畜恨兮何時平。

詩紀風上有□字塞下少昏字

集考城南軍于所居鞞騎上鼓也

序曰三拍歌越漢文姬始履邊庭也。

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦。天  
災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎口。殊俗心異兮身  
難處嗜欲不同兮誰可與語。尋思涉歷兮何難阻。四拍  
成兮益悽楚。

序曰四拍歌無日悲故國也。故國亂婦子不終其生。  
雁南征兮欲寄邊心雁北歸兮爲得漢音雁飛高兮邈  
難尋空斷腸兮思悵悵攢眉向月兮撫雅琴。五拍泠泠  
兮意彌淡。

序曰五拍歌雁南漢使絕也。寓辭征雁。

冰霜凜凜兮身苦寒。饑對肉酪兮不能餐。夜聞隴水兮

聲嗚咽。朝見長城兮。路杳漫。追思往日兮。行李難。六拍  
悲來兮。欲罷彈。

序曰。六拍歌。冰霜感。行路難也。歸心斯絕。

日暮風悲兮。邊聲四起。不知愁心兮。說向誰是。原野蕭  
條兮。烽戍萬里。俗賤老弱兮。少壯爲美。逐有水艸兮。安  
家葺壘。牛羊滿野兮。聚如蜂蟻。艸盡水竭兮。羊馬皆徙。  
七拍流恨兮。惡居於此。

序曰。七拍歌。日暮流離之感也。班賦原野蕭條。目極  
四裔。殊難爲懷。

爲天有眼兮。何不見我。獨漂流爲神有靈兮。何事處我  
天南海北頭。我不負天兮。天何配我。殊匹儔。我不負神

今神何極我越荒州製茲八拍兮擬俳優何知曲成兮  
轉悲愁。

序曰八拍歌爲天怨曲也夫人疾痛呼父母窮則呼  
天文姬可謂窮矣詩人許其怨一曰作曲本以遣恨  
曲成而轉悲何也杜甫詩愁極本憑詩遣興詩成吟  
咏轉淒涼者是歟

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白  
駒之過隙然不得懽樂兮當我之盛年怨兮欲問天天  
蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰爲  
傳。

詩紀爲作與

序曰。九拍歌天無涯。傷時之易逝也。子建賦。紅顏暈而流光。呈才好其莫當。又曰。唯人生之忽過。若盤石之末燿。按此則文姬之才。豈甘與艸木同腐。

城頭烽火不曾滅。疆場征戰何時歇。殺氣朝朝衝塞門。□風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣將咽。一生倅苦兮緣離別。十拍悲淡兮淚成血。

序曰。十拍歌城頭哀世亂未平也。鄉思復作其聲。嗚嗚相其節奏。又起漢家天子一闕。此漢人指法。或疑爲唐七言歌調。非知聲者。

我非貪生而惡死。不能捐身兮心有以。生乃冀得兮歸桑梓。死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在我壘。□人寵

我兮有二子。鞠之養之兮。不羞耻。慙之念之兮。生。女邊  
鄙。十有一拍兮。因茲起哀響兮。徹心髓。

詩紀乃作仍我作我

序曰。十一拍歌。貪生自言失身在言子。志意益乖焉。  
爲下文漢家天子布陽和轉調。自歎自慰。聲情欲絕。  
日居月諸。蓋自矢其初志也。

東風應律兮。暖氣多。漢家天子兮。布陽和。羗口踏舞兮。  
共謳歌。兩國交驩兮。罷兵戈。忽逢漢使兮。稱近詔。遣千  
金兮。贖妾身。喜得生還兮。逢聖君。嗟別二子兮。會無因。  
十有三拍兮。哀樂均。去住兩情兮。難具陳。

別本漢家上有知是二字

序曰十二拍歌東風應律喜歸漢也。去任兩情兮難具陳。承上引下之文咏歎淫佚。

不謂殘生兮却得旋歸。撫抱兮兒兮泣下沾衣。漢使迎我兮四牡駢駢。兒號兮誰得知。與我生死兮逢此時。愁爲子兮日無光輝。焉得羽翼兮將汝歸。一步一遠兮足難移。魂消影絕兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲。肝腸攪刺兮人莫我知。

序曰十三拍歌得歸別二子也。絕弦高張之調。

身歸國兮兒莫之隨。心懸懸兮長如饑。四時萬物兮有盛衰。唯有愁苦兮不暫移。山高地闊兮見汝無期。更深夜闌兮夢汝來斯。夢中執手兮一喜一悲。覺後痛吾心。

思  
兮無休歇時。十有四拍兮涕淚交垂。河水東流兮心是

序曰十四拍歌一喜一悲。日與二子遠矣。水自東流。人日西逝。言其不相及也。小弦切切爲清汎之調。

十五拍兮節調促。氣填胸兮誰識曲。處穹廡兮偶殊俗。願歸來兮天從欲。再還漢國兮歡心。心有憶兮愁轉深。日月無私兮曾不焰。臨子母分離兮意難任。同天隔越兮如商參。生死不相知兮何處尋。

謹按詩紀心下有足字與上韵叶樂府歡心轉韻與漢叶意較圖啓

序曰十五拍歌節調促。文姬喜還故國也。又悲終遠其子焉。三拍越漢國兮入戎城。此曲再還漢國兮

權心映帶法也。調促而聲則長。

十六拍兮思茫茫。我與兒兮各一方。日東月西兮徒相望。不得相隨兮空斷腸。對萱艸兮徒想憂忘。彈鳴琴兮情何傷。今別子兮歸故鄉。舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮訴蒼蒼。生我兮獨罹此殃。

序曰。十六拍歌舊怨平兮新怨長。文姬將入長安。自傷其行與願違焉。於前之寵我兮有二子。爲足曲也。於後之重得兮入長安。又轉調也。記曰。善歌者上如抗。下如隊。殷如貫珠者。

十七拍兮心鼻酸。關山阻修兮行路難。去時懷土兮枝枯葉乾。沙場白首兮刀痕箭瘢。風霜凜凜兮春夏寒。人

馬餓廵兮骨肉單。豈知重得兮入長安。歎息欲絕兮淚  
闌干。

謹按詩紀去時懷土兮思漫漫塞上黃蒿兮校枯葉  
乾或琴曲脫誤

序曰十七拍歌關山歸漢也。人情不甚相遠。或喜極  
而悲。非好反也。人之多懷。往往絲於迴憶。真成雅奏。  
初奏雲山萬重兮歸路遐。無望之禍也。禍至不疑。  
豈知重得兮入長安。無望之福也。福至如幸。琰有士  
人之操。范史爲之立傳。固空。

□笳本自出口中。綠琴翻出音律同。十八拍兮曲雖終。  
響有餘兮思未窮。是知絲竹微妙兮均造化之功。哀樂  
各隨人心兮有變則通。□與漢兮異域。殊風夫與地隔。

今子西母東。苦我怨氣。今浩於長空。六合離兮受之。應不容。

集考琴集。大。箏十八拍。小。箏十九拍。並蔡琰作。蔡琰異琴曲。有大小。箏十八拍。沈遠集世名流家。聲。小。箏又有契聲。一拍。共十九拍。謂之祝家聲。李良翰譜序曰。契者。明會合之至理。殷勤之餘也。李肇國史補曰。唐有董庭蘭。善沈聲祝聲。蓋大小。箏云。查雍曰。後漢書。載琰歸漢後。感傷亂離。追懷舊憤。作詩二章。世所傳悲憤詩。不載十八拍。且李善引注文。選錄二詩。而不及此曲一語。後人因疑之。或云。董祀譜其辭。又晉書。后妃傳。景獻羊皇后。母蔡氏。邕女也。羊祜傳。祜。蔡邕外孫。景獻皇后。同產弟。祜討吳有功。將進爵。邕以賜舅子蔡襲。詔封襲關內侯。是邕未嘗無嗣。曹操痛。邕無嗣。何為乎。或羊皇后之母。與文姬為姊妹行耳。史則稱爲邕女者。何。侯博雅君子。辨之。

序曰。十八拍歌。緣琴。琴寫箏聲。曲一終也。夫人情不能無感。感有哀樂聲之正。變形焉。哀樂之感。惟一本。

傳稱文姬雅擅音律。故能刻微洞渺至此。後人頌劉商擬作自辯。王元美以中雜唐調。非文姬筆。正同劉季緒之詆訶爾。

於忽操

於忽乎。不可以爲其。又奚爲離婁之精。夜何有於明。師曠之耳。聾者亦有爾。東王良之手兮。後車載之。前行險。旣以覆兮。後逐逐其猶來。雖目盼而心駭兮。顧其能之。安施委繩墨以聽人兮。雖班輪亦奚以爲。

於忽乎。不可以爲其。又奚爲椽榑桷之累。重顧柱小之奈何。方風雨之晦。陰行者艱而莫休。居者坐而笑歌。不知壓之忽然兮。其謂安何。

於忽乎不可以為其又奚為謂雞斯飛誰得而羈謂豕  
斯突何取于縛是皆以食而得之吾於饑而後噫雞兮  
豕兮死以是兮

右載樂苑樂府關 關德公辭

集考三國史德公居峴山之南未嘗入城府荊州刺史劉表不能屈後移妻子隱鹿門 司馬徽清雅有知人之鑑向郡龐德公素有重名徽兄事之德公嘗謂孔明為卧龍士元為鳳雛德操為水鏡

序曰於忽操刺時也國亂無政君子懼之豈建寧中  
陳竇欲倚聞喜侯為政邪或曰對劉荊州坐譚客語  
耳時裴潛亦謂表以西伯自處敗無日矣 余嘗誦  
子建九詠何世俗之蒙昧絲倒裳而求領引喻之義  
符于麗曲

樂府廣序目次

卷之三十一

魏一

琴曲

阮瑀琴歌

嵇康琴歌

思親詩

樂府廣序目次

卷之三十終

樂府廣序

卷之三十

浙西止谿園人朱嘉徵論正

魏十二

琴曲

琴歌

魏書太祖雅聞瑀各辟之不應乃逃入山中太祖使人焚山得瑀太祖時征長安大延賓客怒瑀不與語使就技人劉瑀善解音能鼓琴撫絃而歌爲曲既捷音聲殊妙太祖大悅。

奕奕天門開。大魏應期運。青蓋巡九州。在東西人怨。士爲知己死。女爲悅者玩。恩義苟潛暢。他人焉能亂。

樂府阮瑀辭

序曰。琴歌。歌天門。美魏公能得士也。余曰。元瑜僞人。

樂府黃帝

琴曲

琴曲

一

多此一逃可惜當時火不烈耳。

### 琴歌

嵇康琴賦曰。余少好音聲。長而翫之。以爲物有盛衰。而此無變。滋味有麗。而此不勌。可以導養神氣。宣和情志。處窮獨而不悶者。莫近于音聲也。拊弦安歌。歌曰。

凌扶搖兮憩瀛洲。要列子兮爲好仇。餐沆瀣兮帶朝霞。眇翩翩兮薄天游。齊萬物兮超自得。委性命兮任去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。

載昭明文選樂府闕 嵇康辭

序曰。琴歌。歌扶搖樂道也。超然自得。莊列度世之言。當不爲世所度。

思親引

奈何愁兮愁無聊恒惻惻兮心若抽愁奈何兮悲思多  
情鬱結兮不可化奄失恃兮孤斃斃內自悼兮啼失聲  
思報德兮邈已絕感鞠育兮情剝裂嗟母兄兮永潛藏  
想形容兮內摧傷感陽春兮思慈親欲一見兮路無因  
望南山兮發哀歎感几杖兮涕汎瀾念疇昔兮母兄在  
心逸豫兮壽四海忽已逝兮不可追心窮約兮但有悲  
上空堂兮廓無依覩遺物兮心崩摧中夜悲兮當告誰  
獨收淚兮抱哀戚日遠邁兮思予心戀所生兮淚不禁  
慈母沒兮誰與驕顧自憐兮心忉忉訴蒼天兮天不聞  
淚如雨兮歎青雲欲奔憂兮尋復來痛殷殷兮不可裁

本集載嵇康辭 樂府闕

序曰。思親詩。傷逝也。不終其孝養焉。凡琴曲古無其辭。後人譜之。所云其聲備者。不必具其辭也。此與虞舜思親操同聲。然辭具而聲亦長。

樂府廣序

卷之三十終

男  
爾邁謹訂